МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №155 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАРТЫНОВА Д.Д.» ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ГОРОДА КРАСНОЯРСКА

ПРИНЯТО на заседании МО протокол № 1 от «30» августа 2021г	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ И.Н.Савельева от «30» августа 2021г	УТВЕРЖДАЮ: Директор школы _____ Е.П. Кузнецова Приказ от «30» августа 2021г № 111/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литературное чтение»
1-4 класс

Красноярск, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«Литературное чтение»** составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МОНРФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями) к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, с учетом:

1) Содержательного раздела основной образовательной программы начального общего образования школы (от 30 августа 2019г. №21);
2) Целевого раздела основной образовательной программы начального общего образования школы (от 30 августа 2019г. №21);
3) Авторской программы курса «Литературное чтение» 1-4 классы/ авт.-сост. Матвеева Е.И.
4) Положения о рабочей программе МБОУ СШ № 155 (от 30.08.2019 г. №22)

Рабочая программа реализуется в смешанном (комбинированном) режиме – это сочетание традиционных форм аудиторного обучения с элементами электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в котором используются системы видеосвязи, виртуальные тренажеры и симуляторы, онлайн-уроки. Соотношение объема проведенных часов с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий или путем непосредственного взаимодействия учителя с обучающимся определяется Школой в соответствии с образовательными программами с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности.

Цель предлагаемого курса чтения — формирование читательской компетентности через обеспечение

- интенсивного совершенствования способа синтагматического чтения учащихся;
- освоение «смыслов» литературного текста;
- открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка;
- воспитание культуры восприятия текста;
- стимулирование потребности ребенка в творческом чтении.

  Задачи:
  - формирование читательской компетентности;
  - расширение литературного кругозора;
  - развитие «чувства художественного слова»;
  - развитие литературного вкуса.

Системно-деятельностный подход лежит в основе организации и осуществления учебного процесса, где ребёнок выступает субъектом: осознаёт объективные основания своих действий в учебной деятельности (УД), может решить ту или иную задачу и объяснить, почему надо действовать в конкретном случае именно так.

Системно-деятельностный подход к обучению и воспитанию реализуется через проблемно-диалогическое обучение, методики коллективных учебных занятий, использование следующих форм организации учебных занятий: малые группы, пары постоянного и сменного состава, методику смешанного обучения с использованием ИКТ.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся реализуется через разработку и реализацию индивидуальных проектов в области математики. Примерная тематика индивидуальных проектов представлена в приложении 1.

Задачи духовно-нравственного развития решаются через урок и реализацию внеурочных мероприятий по предмету.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

На изучение литературного чтения в начальной школе выделяется отводится 506 часов:

Рабочая программа составлена по годам обучения и рассчитана на:
132 часа в 1 классе;
136 часов, четыре часа в неделю во 2 классе;
136 часов, четыре часа в неделю в 3 классе;
102 часов, четыре часа в неделю в 4 классе.

Используемый УМК:

Программа	Матвеева Е.И. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России».1-4 классы.- М.:Просвещение.
Учебники	Букварь. Учебник для 1 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2 / Репкин В.В.,Восторгов Е.В.,Левин В.А. – М.: Просвещение, 2017. Литературное чтение. Учебник для 1 класса начальной школы. Матвеева Е.И. – М.: Просвещение, 2017. Литературное чтение. Учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2 Матвеева Е.И. Литературное чтение. Учебник для 3 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2 Матвеева Е.И. Литературное чтение. Учебник для 4 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2 Матвеева Е.И.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные и метапредметные результаты

Результаты освоения рабочей программы по тематическому разделу		Основные виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата
Личностные	Способность ответственно относиться к учению, к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории.	Выполнение заданий для самостоятельной работы
	Способность построения коммуникации и сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	Работа в парах, группах
Метапредметные	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Выполнение заданий для самостоятельной работы , Рефлексия познавательной деятельности
	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: находить общее решение и разрешать конфликты; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Работа в группах
	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	Выполнение заданий на развитие интеллектуальных умений
	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; умение владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Защита проектов, творческих работ, устная коммуникация: монолог, диалог, дискуссия.
	Смысловое чтение	Работа с текстом
	Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (далее ИКТ – компетенции);	Выполнение заданий с использованием ИКТ

Предметные результаты

Тематический раздел	Результаты освоения рабочей программы по тематическому разделу		Основные виды деятельности учащихся, направленные на достижение
	Ученик научится (каждый ученик научится)	Ученик получит возможность научиться (мотивированные ученики научатся)	

			результата
Виды речевой и читательской деятельности	– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации; – прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; – читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; – различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; – читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки; – использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов); – ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): – для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в	– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;* – *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;* – *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;* – *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;* – *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*	Работа с учебником, работа в группах.

	тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; – использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: – для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; – использовать различные формы интерпретации содержания текстов: – для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; – для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; – ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); – различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов); – передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); – участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или		

	собственный опыт (для всех видов текстов).		
Круг детского чтения (для всех видов текстов)	– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; – вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; – составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. –	– *работать с тематическим каталогом;* – *работать с детской периодикой;* – *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).* –	Работа с учебником, работа в группах.
Творческая деятельность	– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; – восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; – составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; – составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).	– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета; – писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва; – создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; – создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями; – работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное	Работа с текстами, карточками

		самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).	
Литературоведческая пропедевтика	– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); – отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; – различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; – находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).	– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; – сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); – определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.	Прослушивание музыки, работа с текстом

Раздел 2. Содержание учебного предмета

(506ч)

Формирование начальных представлений о слове (10 ч)

Предмет и слово. Слова как названия предметов. Введение модели слова. Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы. Слова, называющие предметы и слова, называющие действия. Постановка вопросов к словам, называющим действия. Слова, называющие признаки, и постановка вопросов к ним. Связь слов в высказывании. Способ определения количества слов в высказывании. Служебные слова.

Звуковой анализ слова (17 ч)

Звуки речи, как «строительный материал» языка. Способ выделения звуков в слове (на основе заданной модели). Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги. Работа с неизученными моделями. Деление слов на слоги. Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Ударение. Смыслоразличительная роль ударения. Смыслоразличительная роль ударения в словах. Способ определения ударного слога в слове. Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль. Согласные парные и непарные по глухости/ звонкости. Твёрдые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль. Согласные парные и непарные по твёрдости/ мягкости.

Формирование действий чтения и письма (65 ч)

Буква, как знак звука. Буквы А,О для обозначения гласных звуков. Буквы У,Ы для обозначения гласных звуков. Буква Э для обозначения гласного звука. Буквы Л, М для обозначения согласных звуков. Способы послогового письма и чтения. Буквы Н, Р для обозначения согласных звуков. Оформление предложения в тексте. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв А-Я. Употребление букв Л, М, Н, Р для обозначения твёрдых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Э-Е. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв Ы-И. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв У-Ю. Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Ы-И, Э-Е, У-Ю. Буква Г как знак звуков [г], [г’]. Выразительные особенности устной речи. Буква К как знак звуков □к□,□к□□. Буквы Г-К, парные по звон-кости/глухости.Буква Д как знак звуков □д□,□д□□. Буква Т как знак звуков □т□,□т□□. Буквы Д-Т, парные по звонкости/глухости. Буква В как знак звуков □в□, □в□□.Буква Ф как знак звуков □ф□, □ф□□. Буквы В-Ф, парные по звонкости/ глухости. Общее правило переноса слов. Отработка способов чтения. Буква З как знак звуков □з□,□з□□. Буква С как знак звуков □с□,□с□□. Буквы З-С, парные по звонкости/глухости. Буква Б как знак звуков □б□,□б□. Буква П как знак звуков □п□,□п□□. Буквы Б-П, парные по звонкости/глухости. Буква Х как знак звуков □х□,□х□□. Понятие о логическом ударении в высказывании. Упражнения в выразительном чтении текста. Обозначение мягкости согласных звуков на конце слов с помощью буквы Ь. Обозначение мягкости согласных звуков перед твёрдым согласным с помощью Ь. Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й. Обозначение звука [й'] с помощью буквы Я. Обозначение звука [й'] с помощью буквы Ю. Обозначение звука [й'] с помощью буквы Е. Обозначение звука [й'] с помощью буквы Ё. Обозначение звука [й'] с помощью букв Е,Ё,Ю,Я. Роль гласных букв в различных позициях в словах (систематизация). Буквы Ж, Ш и звуки, ими обозначаемые.Чтение слов с сочетаниями букв ЖИ-ШИ. Буквы Ч,Щ и звуки, ими обозначаемые.Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ (ЧА-ЩА). Текст. Тема текста. Орфоэпическое и орфографическое звучание слов с сочетанием ЧН. Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация). Перевод звуковой записи слова в буквенную. Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдения). Буква Ц как знак звука [ц]. Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И, Ы после Ц (наблюдения). Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ь. Обозначение звука [й'] с помощью разделительного Ъ. Обозначение звука [й'] в разных позициях (систематизация). Случаи употребления Ь (в сопоставлении). Русский алфавит.

Обобщение способов письма и чтения. Знакомство с тактовым ударением. Главные (ключевые) слова в высказывании.

Чудеса природы (12ч)

М. В. Бородицкая «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетала красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

И.С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

От дождя до радуги (11ч)

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Конырев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка». И. С. Шмелев «Мартовская капель» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льется с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

Кто придумал чудеса? (11ч)

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик». Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

Сквозь волшебное стекло. (6 ч)

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица». О. О. Дриз «Стеклышки», М. Клява «Камень у дороги», М. С. Пляцковский «Краски», И. П. Токмакова «Не плачь, гномик!», Ю. И. Коваль «Сказка об огромных существах».

Каким бывает слово?(22ч)

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Суслов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка». Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

Волшебные превращения слова(20ч)

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвастун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демыкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О.

И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.
Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория»» Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова «Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

Волшебники слова(16ч)

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

Введение в мир сказочного слова(5ч)

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

Слово в русской народной сказке(21ч)

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

Притчевое слово в сказке(7ч)

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

Мир природы в авторских сказках(10ч)

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима». «Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

Герой в авторских сказках о животных(9ч)

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

Герой в авторских сказках о волшебстве(9ч)

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

Сказка в стихах(7ч)

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок). Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

Когда рождается сказочник(10ч)

А. Черепанова «Бесконечная сказка». Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

Рождение замысла(19ч)

Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс «Что это было?»; С. Черный «Крокодил»; А. Е. Екимцев «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева «Сказка о

тумане»; А. Е. Екимцев «Комары»; В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов «Катюшин дождик». В. В. Маяковский «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов «Тучи».

В царстве пейзажа(15)

И. С. Тургенев «Осень»; Ю. Качаев «Осенние странники»; П. П. Потемкин «Мухоморы»; В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль «Последний лист»; И. А. Бунин «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов «Капля»; Ф. А. Миронов «Капля».

А. Е. Екимцев «Как спят сосны»; В. Д. Берестов «Рыжик»; С. Козлов, Л. Шульгина «Гриб»; Ю. И. Коваль «Листья»; Е. Аксельрод «Лопухи и одуванчики»; В. Д. Берестов «Осенние одуванчики»; Ю. И. Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов «Мать-и-мачеха»; М. Агафонова «Подснежник»; В. А. Лалетина «Февральская вьюга ещё бушевала»; А. И. Введенский «Ураган»; В. А. Бахревский «Уснувший ветер»; А. Е. Екимцев «Ветерок»; В. Бурак «Ночь над белой луной»; В. А. Бахревский «Встреча».

«И сразу стало все не так…»(25ч)

Э. Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э. Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е. И. Матвеева «Мечта»; А. Е. Екимцев «Арбуз»; М. Я. Бородицкая «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен) «Чайник»; Ю. П. Мориц «Пузатый чайник»; О. Э. Мандельштам «Кухня»; А. М. Горький «Самовар».

Н. К. Абрамцева «Сказка про старый дом»; М. С. Пляцковский «Самовар»; С. Черный «О чем поет самовар»; М. Клява «Родственницы»; В. Д. Берестов «Змей-хвастунишка»; С. Черный «Змей»; Е. А. Пермяк «Некрасивая ёлка»; В. А. Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки»; Л. С. Петрушевская «Старая дружба»; Р. С. Сеф «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев «Ночью», М. М. Пришвин «Неведомому другу».

Доброе слово и кошке приятно(17ч)

М. С. Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Черный «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева «Загадка»; М. М. Пришвин «Кот»; Ю. И. Коваль «Летний Кот», «Солнечное пятно».

«О всякой живности»(22ч)

В. Д. Берестов «Жуки»; М. В. Ломоносов «Кузнечик»; Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая…»; Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот»; научно-популярное описание бегемота (отрывок из энциклопедической статьи «Аванты+»); Д. Хармс «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль «Лось»; В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»).

Каждый сам о себе(14ч)

Р. С. Сеф «Полночь…»; В. Д. Берестов «Песня лягушек»; С. Чёрный «Индюк»; Д. С. Мамин-Сибиряк «Умнее всех»; В. Д. Берестов «Гусь и его критики»; С. Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о короке и т. п.), «Арапкина молитва».

С. А. Островой «Загадочная птица»; В. И. Белов «Мышонок, бабушка и кот»; Огден Неш «Микроб» (перевод с английского Г. Кружкова); В. В. Чаплина «Обыкновенная кошка»; Н. С. Гумилёв «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова) «Собаки»; А. В. Тихонов «Царевна-лягушка»; М. Петровых «Кузнечики… А кто они такие?..»; А. А. Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Яснова) «Радуга»; Э. Н. Успенский «Хамелеон»; В. В. Бинаки «Лупленый бочок; С. Кирсанов «Этот мир».

Необычные уроки письма(24ч)

Ю. Н. Кушак «Почтовая история»; Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Письмо фее»; А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов «Соседи»; М. С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А. П. Чехов «Ванька»; А. С. Пушкин «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин «Записка»; Я. Аким «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородицкая «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская «Письмо». Ю. Я. Яковлев « К читателю».

Когда сбываются мечты…(15ч)

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет…»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус

«Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света…»; А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

Детские пристрастия(11ч)

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «…И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось…»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я…»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

Штрихи к портрету(14ч)

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет…»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

Любимых строк прелестное звучанье(11ч)

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека…»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

Когда рождаются настоящие герои и выдумщики…(13ч)

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

Б. В. Заходер «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

Читай, удивляйся и размышляй! (4ч)

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

Уроки детства(12ч)

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я…»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокий дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы…»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

«Микрогеография» детства(10ч)

В. А. Бахревский «Бабочка»; К.Бальмонт «Бабочка»;В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); А. С. Пушкин «Царское село»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок);В. А. Лалетина «Маленькое солнышко…»; В. Д. Берестов «Одуванчики»;М. М. Пришвин «Дитя».

Куда уходит детство? (12ч)

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками…»; С. Павлютина «Земляничный рай»;А.П.Чехов «Мальчики»;Катаев «Сын полка» Главы. Разведчики.;Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать…».

Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания

Класс	Раздел и тема	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1 кл	***Букварь – 92ч.***		
	Добукварный период	10	0
	Букварный период.	17	0
	Послебукварный период	65	0
	Литературное чтение – 40ч.		
	Чудеса природы	12	1
	От дождя до радуги	11	0
	Кто придумал чудеса	11	0
	Сквозь волшебное стекло	6	0
	ИТОГО:	**132**	1
2 кл	Каким бывает слово	22	1
	Волшебные превращения слова	20	
	Волшебники слова	16	
	Введение в мир сказочного слова	5	
	Слово в русской народной сказке	21	1
	Притчевое слово в сказке	7	
	Мир природы в авторских сказках	10	
	Герой в авторских сказках о животных	9	
	Герой в авторских сказках о волшебниках	9	
	Сказка в стихах	7	
	Когда рождается сказочник	10	1
	ИТОГО:	**136**	3
3 кл	Рождение замысла	19	1
	В царстве словесного пейзажа	15	
	«И сразу стало все не так…»	25	1
	Доброе слово и кошке приятно	17	
	О всякой живности	22	
	Каждый сам по себе	14	1

	Необычные уроки письма	24	
	ИТОГО:	**136**	3
4кл.	Когда сбываются мечты	15	1
	Детские пристрастия	11	
	Штрихи к портрету	14	1
	Любимых строк прелестное звучанье	11	
	Когда рождаются настоящие герои и выдумщики	13	
	Читай, удивляйся и размышляй.	4	
	Уроки детства	12	
	Микрогеография детства	10	1
	Куда уходит детство	12	
	ИТОГО:	**102**	3
	Всего	**506 ч.**	

Приложение 1. Перечень проектов для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности

Класс	Тема курса	Проект
1	Формирование действий чтения и письма	Главные (ключевые) слова в высказывании.
1	Формирование действий чтения и письма	История русского алфавита.
2	Каким бывает слово	Роль слова «вода» в разных высказываниях.
2	Притчевое слово в сказке	«Притчевое слово в сказке».
3	В царстве словесного пейзажа	Эпитеты в произведениях.
3	Доброе слово и кошке приятно	Образы кота в произведениях.
4	Любимых строк прелестное звучанье.(	Образ Пушкина в произведениях разных авторов.
4	Когда сбываются мечты.	Творческая работа: миниатюра на тему «мечта»